



neue Oper wien

Le Malentendu – Das Missverständnis (Österreichische Erstaufführung)

Nach dem gleichnamigen Stück von Literaturnobelpreisträger Albert Camus

Komposition: Fabian Panisello
Libretto: Juan Lucas
Musikalische Leitung: Walter Kobéra
Regie: Christoph Zauner
Ausstattung: Diego Rojas Ortiz
Video: Chris Ziegler
Lichtdesign: Norbert Chmel
Klangregie: Christina Bauer

Martha: Anna Davidson
Mutter: Edna Prochnik
Jan: Kristján Jóhannesson
Marie: Gan-ya Ben-gur Akselrod
Der Alte: Dieter Kschwendt-Michel

amadeus ensemble-wien

Termine & Spielort

Termine: 21., 24., 25. & 27. Februar 2017, jeweils 19:00 Uhr
Einführungsgespräche jeweils 18:15 Uhr
Ort: Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien, Semperdepot (Ausstellungsraum)

Tickets 35EUR unter: www.neueoperwien.at / telefonisch: 0699 107 45 907

Studierende & SchülerInnen 10EUR

Ermäßigungen für: Ö1-Club Mitglieder, DER STANDARD-AbonentInnen, Tonkünstler-AbonentInnen & SeniorInnen

Presstext:

Ein Stück über Heimat, Rückkehr und Entwicklung in unterschiedliche Richtungen. Nach 20 Jahren Abwesenheit kehrt Jan in sein Heimatdorf zurück. Er mietet sich als Gast in die Unterkunft ein, die seine Mutter und Schwester betreiben, gibt sich aber nicht als der verlorene Sohn und Bruder zu erkennen. Er möchte das Leben seiner Verwandten beobachten, sie aus der Distanz kennen lernen und wissen, ob sie ihn wiedererkennen. Jan kann nicht wissen, dass auch die beiden Frauen ein Geheimnis hüten. Seit Jahren ermorden und bestehlen sie ihre Gäste, um endlich eine Möglichkeit zu finden, aus der Enge des Dorfes zu entfliehen. So sind alle in ihren Rollen gefangen und das Unheil nimmt seinen Lauf. Erst als die Papiere des Ermordeten durchgesehen werden, erfahren die beiden Frauen, um wen es sich bei ihrem Opfer handelt.

Kurztext:

Der vermögende Jan kehrt aus dem Exil in seine Heimat zurück. Er möchte seine Mutter und Schwester wiedersehen und aus der Armut erlösen. Um ihrer Einsamkeit zu entfliehen, töten und berauben die beiden Frauen erbarmungslos ihre Gäste. Unerkannt geht Jan seiner Ermordung entgegen und die beiden Frauen ihrem Ende.

Kooperation mit dem Teatro Colon (Argentinien), den Teatros del Canal & Teatro Real (Madrid) und dem Centre National de Création Musicale (CIRM)

Gastspiel in Madrid: Sala Negra, Teatros del Canal am 20., 21. & 23. März 2017